



Petr Lindner:

„Velmi jsem vzal za vděk zmenšení a odlehčení tohoto objektivu oproti předchozí generaci bez PZD motoru. Téměř 160 gramů dolů, to se prostě počítá. Zároveň jsem ale nepřehlédnul menší zhoršení obrazové kvality, dané odlišnou optickou konstrukcí, které však není nijak závažné zejména pro ty uživatele, kteří fotí do RAWu. Při jeho zpracování všechny vady spolehlivě odstraníte a máte po ruce výborné univerzální sklo.“



Ohnisko
18–270 mm

Světelnost
F3,5–6,3

Kompatibilita
D-SLR C, N, S
[pouze APS-C]

Cena
13 500 Kč
[vč. DPH]

Už jsem si zvyknul na to, že širokorozsahové zoomy na digitální zrcadlovky prostě existují a existovat budou. To, co bylo dříve nemyslitelné, tedy například 15násobný zoom, bereme v dnešní době jako samozřejmost a nijak nás nepřekvapuje stále bohatší nabídka. Seznamte se proto s novým Tamronem 18–270 mm.

Petr Lindner

V redakci DIGIfoto sice nejsme úplně jednotní v odpovědi na otázku, kolik uživatelů digitálních zrcadlovek tyto aparáty používá jako přístroje s pevně zabudovaným sklem, čili nikdy nevyměňují objektiv (protože mají jen jeden), nicméně shodujeme se v tom,

všechna přání. Nebo snad nebudete spokojeni s patnáctinásobným rozsahem zoomu? Ohnisko 18–270 mm činí po přepočtu crop-faktorem 1,5x Nikonu nebo Sony (pro tato těla se objektiv vyrábí bez optické stabilizace, protože D-SLR Sony mají stabilizovaný snímač) 27–405 mm, pro Canon je přepočtený rozsah 29–432 mm. Pro bajonet Pen-

**Jedno tělo, jeden objektiv,
nic víc, nic méně**

že to rozhodně nebude žanedbatelné procento. D-SLR totiž nepoužívají jen typičtí čtenáři DIGIfoto – fotografové, kteří by za svého koníčka upsali duši ďáblu a naopak mají bajonet od samého vyměňování optiky celý ošoupaný – ale také mnoho „obyčejných“ lidí, kterým záleží na kvalitě svých snímků více než ostatním, nebo si třeba se zrcadlovkou prostě připadají více „in“.

Zeširoka do daleka

Tamron 18-270 mm F3,5–6,3 DiII VC PZD vám coby jeden jediný objektiv splní

tax se tento objektiv nevyrábí. To ostatně svědčí o jakési prozíravosti výrobce – po nedávném převzetí Pentaxu Ricohem těžko spekulovat, jak to se zrcadlovkami Pentax do budoucna dopadne. V každém případě ale jde o objektiv, který pokrývá rozsah od širokouhlého ohniska až po solidní teleobjektiv. V jednom těle s rozměry a hmotností běžného základního zoomu, o čemž svědčí například rozměr filtrového závitu 62 mm.

Když jsem napsal, že tento Tamron splní všechna přání, pak je tu jedna výjimka. Scházet vám bude světelnost. Navíc když

Konkurence

Sigma 18–270 mm
F3,5–6,3 DC OS HSM
15 000 Kč





vezmete v úvahu, že pro výbornou kresbu jej budete muset clonit a běžnou pracovní clonou vzhledem ke světelnosti bude F8, ale také klidně F11. O to více uvítáte skvěle pracující stabilizaci, která i na nejdelším ohnisku umožňuje používání expozičních časů blízkých se 1/30 s.

V ceně „skoromakro“

Oproti předchozímu typu bez označení PZD (test v DIGIfotu 2/2010) nejde jen o dodání piezoelektrického pohonu autofokusu (PZD), ale celkové přepracování tohoto skla. Objektiv má jinou optickou konstrukci, je menší a lehčí.

Technologie PZD prezentovaná mnohdy jako největší novinka se stará hlavně o tiché ostření. Zůstal otáčející se ostřicí kroužek v přední části objektivu, rychlost není nijak extrémně zvýšená a stejně tak stále nejde ručně doostřovat v režimu autofokusu. Na druhou stranu budou potěšeni příznivci snímání detailů – díky krátké minimální ostřicí vzdálenosti 45 cm – a to i na nejdelším ohnisku – lze bez dalšího příslušenství pořizovat makrosnímky v poměru zhruba 1 : 3 (nejmenší zaostřitelný objekt má na šířku cca 77 mm).

Kam až dojedete

Tamron 18–270 mm F3,5–6,3 DiII VC PZD si neklade za cíl konkurovat špičkovým světelným zoomům. Jde o typický univerzální, nebo chcete-li cestovní zoom, který má zajistit přijatelnou váhu a rozměry vašeho příručního zavazadla. Zároveň vás zbaví stresu z možného znečištění snímače při výměně objektivů.

Nelze se tedy divit, že při ceně 13 500 Kč považujeme toto sklo za dobrou koupí, a proto jsme mu také udělili stejnojmenné ocenění DIGIfota. ■



Do detailu

I když je opláštěn těla plastové a podobně na tom bude i vnitřní konstrukce (byť dovnitř jsme nahlédli jen zadní stranou objektivu), zpracování je příkladné – s tím ostatně Tamron nemívá problémy. Rozhodně si nelze stěžovat na nadměrné vůle – naopak – jednotlivé díly perfektně lícují. Například po plném vyzoomování, kdy tento

objektiv téměř zdvojnásobí svoji stavební délku, nenajdete na konci tubusu nijakou nežádoucí výhyčku.

Bajonet je samozřejmě kovový, poblíž těla najdete dva dobře dostupné přepínače AF/MF a zapínání či vypínání optické stabilizace.

Spolu s objektivem dostanete v základním balení účinnou vykrájanou sluneční clonu.



Názor DIGIfota



Ostrost (20%) ★★★★★
 Chromatická vada (20%) ★★★★★
 Sférické zkreslení (15%) ★★★★★
 Vinětace (15%) ★★★★★
 Bokeh (15%) ★★★★★
 Konstrukce, zaostřování (15%) ★★★★★

Tamron 18–270 mm F3,5–6,3 DiII VC PZD

DOBŘÝ/VÝBORNÝ

širokorozsahový zoom pro D-SLR se snímačem APS-C

Vyžadujete-li univerzální sklo, které je navíc poměrně kompaktní a lehké, měli byste při zaslechnutí názvu Tamron 18–270 mm F3,5–6,3 DiII VC PZD zvýšit pozornost. V současnosti je to totiž jednak objektiv pro D-SLR se snímačem APS-C s největším rozsahem, ale také nejmenší a nejlhčí produkt ve své kategorii.

Obrazová kvalita

Začloníte-li Tamron 18–270 mm F3,5–6,3 DiII VC PZD o dvě čísla (tedy to, co je nutné udělat u většiny běžných objektivů), dostanete kresbu, jakou byste u levného širokorozsahového zoomu možná ani nečekali – v tom je třeba před tvůrci tohoto objektivu smeknout buřinku.

Také bokeh bych osobně nečekal takto klidný, a budeme-li mezi vlastností ovlivňující obrazovou kvalitu řadit i odolnost vůči protisvětlu, pak zde mi můžete věřit, že jde o typické moderní sklo, které s protisvětlem nemá jediný problém. Někde to „prásátko“ v protisvětle samozřejmě najdete, rozhodně ale nedochází ke snížení celkového kontrastu. To byly kladné vlastnosti, nyní se však připravte na to, že s dalšími vlastnostmi obrazu/optickými vadami budete muset trochu bojovat.

Chromatickou vadu rozhodně nepřehlédnete – ta je ze všech negativ nejviditelnější. Geometrické zkreslení obrazu poznáte typicky u snímků architektury a je třeba dodat, že není zanedbatelné. Nejlépe je na tom vinětace, která se silněji projevuje pouze u nejšířšího ohniska a navíc je velmi pozvolná, takže ji u většiny záběrů pravděpodobně ani nezaznamenáte.

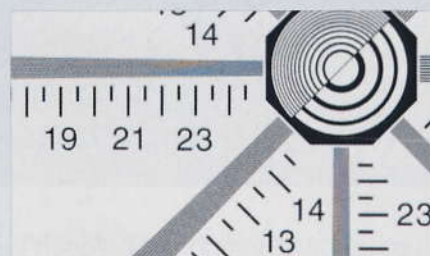
Všechny tři kritizované obrazové vady lze v počítači de facto bez ztráty kvality odstranit – to platí zejména, fotíte-li do RAWu. Můžete si také vytvořit profil objektivu a nechat vady odstraňovat automaticky – viz minulý DIGIfoto. I tak je ale hodnotíme nekompromisně, protože každý uživatel si s nápravou poradit nedokáže.



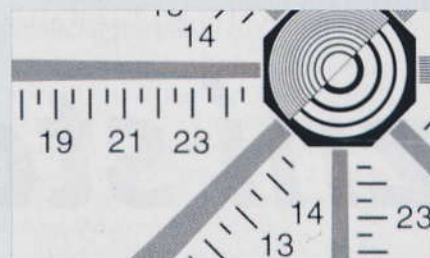
ohnisko 18 mm, F8



ohnisko 70 mm, F11



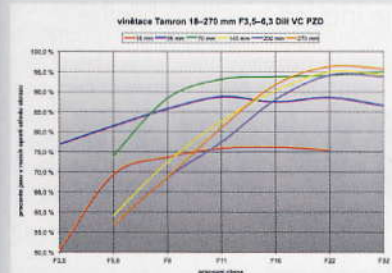
ohnisko 140 mm, F11



ohnisko 270 mm, F11



průměr 74 mm, délka 90 mm, 444 g | skutečné míry



ohnisko	18 mm	35 mm	70 mm	140 mm	200 mm	270 mm
zkreslení (%)	+4,17 %	-1,36 %	-2,78 %	-2,5 %	-2,1 %	-1,92 %

Základní technické parametry

kompatibilita, bajonet	D-SLR se snímači APS-C, Canon, Nikon, Sony
ohnisková vzdálenost	18–270 mm
světelnost	F3,5–6,3
optická konstrukce	16 členů/13 skupin
zaostřování	AF, MF
nejkr. zaostřitelná vzdálenost	0,45 m
filtrový závit	62 mm
velikost – průměr délka (min/max) hmotnost	74 90/166 mm 444 g

inzerce A111014188

U NÁS TO ŽIJE VE
DNE I V NOCI!

PŘIDEJTE SE K NÁM

WWW.ZIVE.CZ

NEJČTENĚJŠÍ ČESKÝ WEB SE ZAMĚŘENÍM NA IT

zive computer

mf
MLADÁ FRONTA