

# Tamron SP 24–70 mm f/2,8 Di VC USD

FotoVideo  
VYNIKAJÍCÍ  
TEST

Když se dříve řeklo Tamron, představil jsem si levný „plasták“, který bych na fotoaparát použil leda místo víčka. A dnes?

Nutno podotknout, že naposled jsem měl v ruce nějaký objektiv Tamron asi před deseti lety. Proto jsem se na testování nového zoomu 24–70 mm velice těšil, byť jsem si od něj mnoho nesliboval. Nebudu vás napínat – jednoznačně překonal moje očekávání.

## Konstrukce

Objektiv je rozsahem ohnisek 24–70 mm předurčen především pro užití na fullframových fotoaparátech. Skládá se ze 17 členů ve 12 skupinách, clona má 9 lamel. Je bytelný

a působí velmi solidně. Přední člen nemá vůli ani při maximálním vysunutí. Kroužek zoomu je na můj vkus až moc tuhý, ale je to lepší, než kdyby byl příliš volný. Ocenil bych větší ostřicí kroužek. Zaostřit je možné od 38 cm.

## Autofokus

Zvuk autofokusu je poměrně tichý, znám trochu tišší i o hodně hlasitější objektivy. Stejně bych charakterizoval i rychlost přeostřování, která byla i v režimu Servo zcela dostačující. Oceňuji možnost manuálního doostřování i v režimu AF.

## Ostrost

Velice mile mě překvapilo, že v celém rozsahu ohnisek je střed záběru perfektně ostrý i na maximální clonu f/2,8. Okraje jsou však při této cloně celkem měkké. Nejlepšího výkonu dosahuje v celém rozsahu ohnisek při cloně f/5,6. Při cloně f/22 je celý obraz lehce měkčí, ale stále dobře použitelný.

## Vinětace

Ztmavení rohů je při cloně f/2,8 velmi silné v celém rozsahu ohnisek, při cloně f/5,6 je již mírné a zcela mizí až při cloně f/8.



↑ Již při cloně f/2,8 poskytuje Tamron vysokou ostrost ve střední části obrazu a příjemný bokeh.



↑ Při otevřené cloně a ohnisku 24 mm dochází k výrazné vinětaci a soudkovému zkreslení.

## Zkreslení

Soudkovité zkreslení se u ohnisek 70 a 50 mm neprojevuje vůbec, u ohniska 35 mm jen lehce, ovšem ohnisko 24 mm je zkreslené výrazně.

## Přenos kontrastu a barev

V obou těchto parametrech jsem byl velmi spokojen. Barvy jsou živé, kontrast je dobrý i bez použití sluneční clony.

## Bokeh

Rozostření mimo hloubku ostrosti samozřejmě není tak sametové jako u objektivů s pevným

MgA. Honza Vojtek  
j.vojtek@atemi.cz  
www.theditions.com



↑ Stabilizátor funguje perfektně a umožní fotit z ruky výrazně delšími časy. Zde je vidět rozdíl mezi záběry bez/se stabilizací ze vzdálenosti cca 40 cm při expoziční době 1/10 vteřiny.



↑ Srovnání středu obrazu při clonách f/2,8 a f/5,6.



↑ Srovnání okraje obrazu při clonách f/2,8 a f/5,6.

ohniskem, ale na zoom bych kvalitu bokeh považoval za nadprůměrnou. Rozptylové kroužky jsou kulaté s jemnými okraji, celkově působí neostře oblasti příjemně.

## Chromatická vada

Chromatickou vadu (barevné lemování hran s velkým jasovým rozdílem) se mi „podařilo“ Tamronem zachytit jen na několika fotografiích a nebyla ani nijak výrazná – další velké překvapení.

## Cena

Částka kolem 30 tisíc Kč mě u Tamronu nejdříve překvapila, ale po důkladném otestování mi nepřijde nijak přehnaná a výkonu objektivu rozhodně odpovídá. □



↑ Antireflexní úprava je naprosto perfektní a objektiv nemá problém ani s přímým protisvětlem.