



***Jen  
natáhnout  
ruku***





**Petr Lindner:**

„O Tamronu SP 70–300 mm F4–5,6 Di VC USD se ke mně už nějaký čas dostávaly informace typu „super sklo na fullframe za pár peněz“ a podobně laděné výkřiky. Protože osobně dlouhá skla nijak nepreferuji, chvíli jsem odolával. Profesionální hrdost ale zavelela vyzkoušet tento objektiv na vlastní oči. Co dodat? Reference ani v nejmenším nelhal, jde skutečně o super sklo za pár peněz.“



**Ohnisko**  
 70–300 mm

**Světelnost**  
 F4–5,6

**Kompatibilita**  
 D-SLR C, N, S  
 [fullframe]

**Cena**  
 10 000 Kč  
 [vč. DPH]

**Zákl. tech. parametry**

kompatibilita, bajonet	fullframe D-SLR Canon, Nikon, Sony
ohnisková vzdálenost	70–300 mm
světelnost	F4–5,6
optická konstrukce	17 členů/12 skupin, 1× XLD člen, 1× LD člen
počet lamel clony	9
nejkr. zaostř. vzdálenost	1,5 m
filtrový závit	62 mm
velikost – průměr   délka	82   144–194 mm
hmotnost	760 g

**Konkurence**

**Sigma 70–300 mm F4–5,6 DG OS**  
 10 500 Kč ■■■■■■

Telezoomy s rozsahem 70 až 300 mm a průměrnou světelností mezi F3,5 až 5,6 patří již mnoho let do běžné výbavy fotoamatérů. Obvykle nenáleží mezi finančně nedostupná skla, zároveň však často nutí své majitele ke spoustě kompromisů. Jako ve všem, i zde ale existují výjimky – jednu z nich vám nyní představujeme.

**Petr Lindner**

Každý jen trochu zkušený fotograf ví, že rozsah telezoomu 70–300 mm neklamně naznačuje, že jde o objektiv pro plnoformátové snímače nebo chcete-li 35mm film. Pokud potřebujete stoprocentní jistotu, přesvědčí vás označení Di, což u Tamronu zna-

disperzních členů, přičemž čočka typu XLD (Extra Low Dispersion) je podle výrobce podobná fluoritovým sklům.

Ostření je vnitřní – vně objektivu se nic neotáčí, pohon zajišťuje tichý a rychlý prstencový ultrazvukový motorek (technologie USD – Ultra Silent Drive). Ve spolupráci s tělem profesionálního Nikonu D3 jsme

**Když musíte ušetřit, tak to udělejte efektivně**

mená právě fullframové sklo. Nic vám ale nebrání použít jej i na zrcadlovkách s APS-C snímačem, musíte však počítat s příslušným crop faktorem. Pro mnohé lovce beze zbraní to samozřejmě naopak bude ještě výhodnější, protože se „zadarmo“ dostanou až na rozsah 450 mm u Nikonu nebo Sony, případně 480 mm u Canonu.

**Rychlostí ultrazvuku**

Tamron SP 70–300 mm F4–5,6 Di VC USD je moderní objektiv se vším všudy. Optická konstrukce využívá pro potlačení vad nízkou

si ověřili, že reakce ostřičího mechanismu je okamžitá a bezchybná. S Tamronem 70–300 mm F4–5,6 si můžete troufnout i na sport či jiné akční scény.

**Pevný v kramflecích**

Další firemní technologii Tamronu je VC – Vibration Compensation – redukce vibrací neboli optický stabilizátor. U tohoto objektivu má pouze funkci zapnuto nebo vypnuto (některé telezoomy mívají více režimů stabilizace), jeho funkčnost jsme však vyhodnotili jako bezvadnou. S pomocí stabilizace



si můžete troufnout na časy až o 3 EV delší, než je obligátní převrácená hodnota ohniskové vzdálenosti. Samozřejmě bude také záležet na schopnostech každého fotografa. Někdo s těžkou sestavou bude jen s obtížemi „zápasit“, jiný bez potíží udrží časy až o 4 EV delší.

### Přikupte monopod

Ke zmiňované „těžkosti“: Tamron SP 70–300 mm F4–5,6 ve skutečnosti ve své třídě nepatří mezi velké a těžké kusy optiky. Jeho rozměry a hmotnost jsou na úrovni průměru, například takový AF-S Nikkor 70–300 mm F4,5–5,6G VR je s rozdílem pár milimetrů a gramů de facto stejně velký a těžký.

Přece jenom ale má Tamron tři čtvrtě kila, a když k tomu přičtete hmotnost nikoliv profi Nikonu D3, ale jen třeba D700, který váží další kilogram, sestava se v rukou pronese. Ale to zkušeni lovci vzdálených záběrů vědí, takže tyto připomínky jsou určeny spíše fotografům plnoformátovými telezomy nepolíbeným. Nicméně neodpustím si poznámku, že lehký monopod je k podobné sestavě výborným příslušenstvím pro každého.

### S medailí na prsou

Jak si můžete přečíst na protější straně, Tamron SP 70–300 mm F4–5,6 zazářil také v našich exaktních testech obrazové kvality.

Jen stručně zopakují, že vyniká ostrou kresbou a výborným přenosem kontrastu v celém rozsahu ohnisek a také další vlastnosti jsou výborné.

Pokud sečtete a podtrhnete všechny vlastnosti tohoto telezooemu, musíte nutně, stejně jako my, dojít k názoru, že jde o výjimečný objektiv v současné nabídce nejen Tamronu, ale i konkurenčních výrobců. Velmi příjemná je navíc také pořizovací cena. Neberte tohle za deset tisíc, že ano? V DIGIfotu máme pro podobné produkty ocenění Dobrá koupě, které ukazuje právě na skvělé vlastnosti podpořené výborným poměrem cena/výkon. Že ocenění tento Tamron obdržel, tomu se snad nikdo divit nebude.



ohnisko 102 mm, 1/30 s, F9, ISO 200

### Do detailu

Typické zkosení tubusu u bajonetu a třeba také profilování gumových prstenců zoomu a ostření jasně ukazuje, kde se Tamron inspiroval – toto sklo designem jako by z oka vypadlo posledním modelům objektivů Nikkor.

Nicméně vše je funkční, při zoomování se vysouvá pouze jeden díl o rovných 50 mm, objektiv

tedy za všech okolností zachovává poměrně kompaktní rozměry.

V balení najdete tvarovanou sluneční clonu, o jejíž účinnosti nemůže být nejmenších pochyb.



### Názor DIGIfota



Ostrost (20%)	★★★★☆
Chromatická vada (20%)	★★★★☆
Sférické zkreslení (15%)	★★★★☆
Vinětace (15%)	★★★★☆
Bokeh (15%)	★★★★☆
Konstrukce, zaostřování (15%)	★★★★☆

Tamron SP 70–300 mm F4–5,6 Di VC USD

**VÝBORNÝ/  
VYNIKAJÍCÍ**

telezoom pro fullframe D-SLR

Je velmi příjemné vědět, že existují vynikající objektivy za „pár peněz“ – a Tamron SP 70–300 mm F4–5,6 Di VC USD k nim patří téměř všemi svými parametry – to už ostatně v recenzi zaznělo. Jeho jediným omezením je tedy světelnost, ale za tu byste si museli velmi mnoho peněz připlatit. Takže berte, stojí to za to!



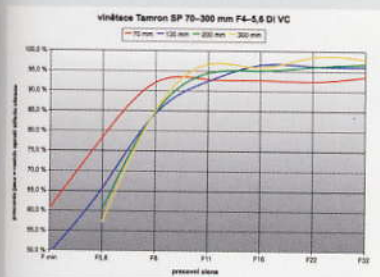
## Obrazová kvalita

Musím přiznat, že jsem už dlouho neviděl tak vyrovnané pracující objektiv (kromě pevných skel). U Tamronu SP 70–300 mm F4–5,6 Di VC USD si můžete být jisti, že pokud jej zaočlíníte o jeden stupeň na jakémkoliv ohnisku, poskytnete vám obraz ostrý až do rohů záběru. Na plnoformátovém snímači, podobně jako u APS-C čipem – to, že výsledky budou ještě lepší než výborné, bylo zřejmé i bez námahy.

O něco horší je vinětace, kvůli ní – chcete-li rovnoměrně exponovaný obraz – musíte clonit o dva až tři stupně. Jak už to u moderních objektivů bývá, průběh ztmavení je pozvolný, nejde o žádné černé rohy. Geometrické zkreslení je na nejširším ohnisku nulové, poté se z něj stává poduškovité s hodnotou kolem -2 % – viz tabulku níže. Stejně jako vinětace to ale není nic, co byste v počítači bez problémů neopravili.

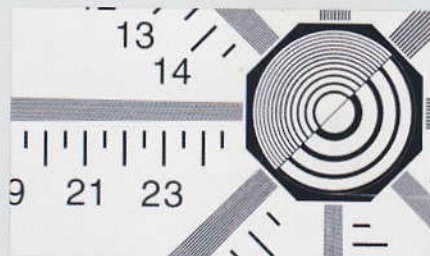
Chromatickou vadu najdete se vzrůstajícím ohniskem zřetelněji. Dlužno však dodat, že pouze na ohnisku 300 mm ji nepehlédnete, při ostatních zobrazovacích úhlech není nijak markantní, spíše ji lze považovat za zanedbatelnou.

Překvapivě dobrý je i bokeh, tedy vlastnost, která se u zoomů obvykle neshledává s dobrým výsledkem. Zde je bokeh nadstandardně příjemný.



### Sférické zkreslení

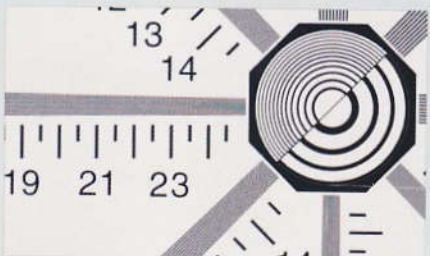
70 mm	135 mm	200 mm	300 mm
0%	-2,11%	-1,97%	-1,94%



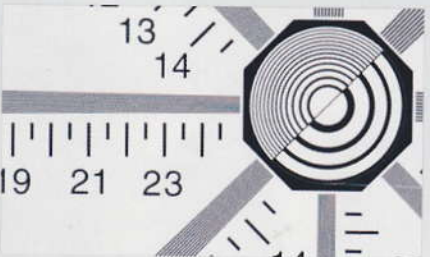
ohnisko 70 mm, F5,6



ohnisko 135 mm, F5,6



ohnisko 200 mm, F8



ohnisko 300 mm, F8



průměr 82 mm, délka 144 mm, 760 g

