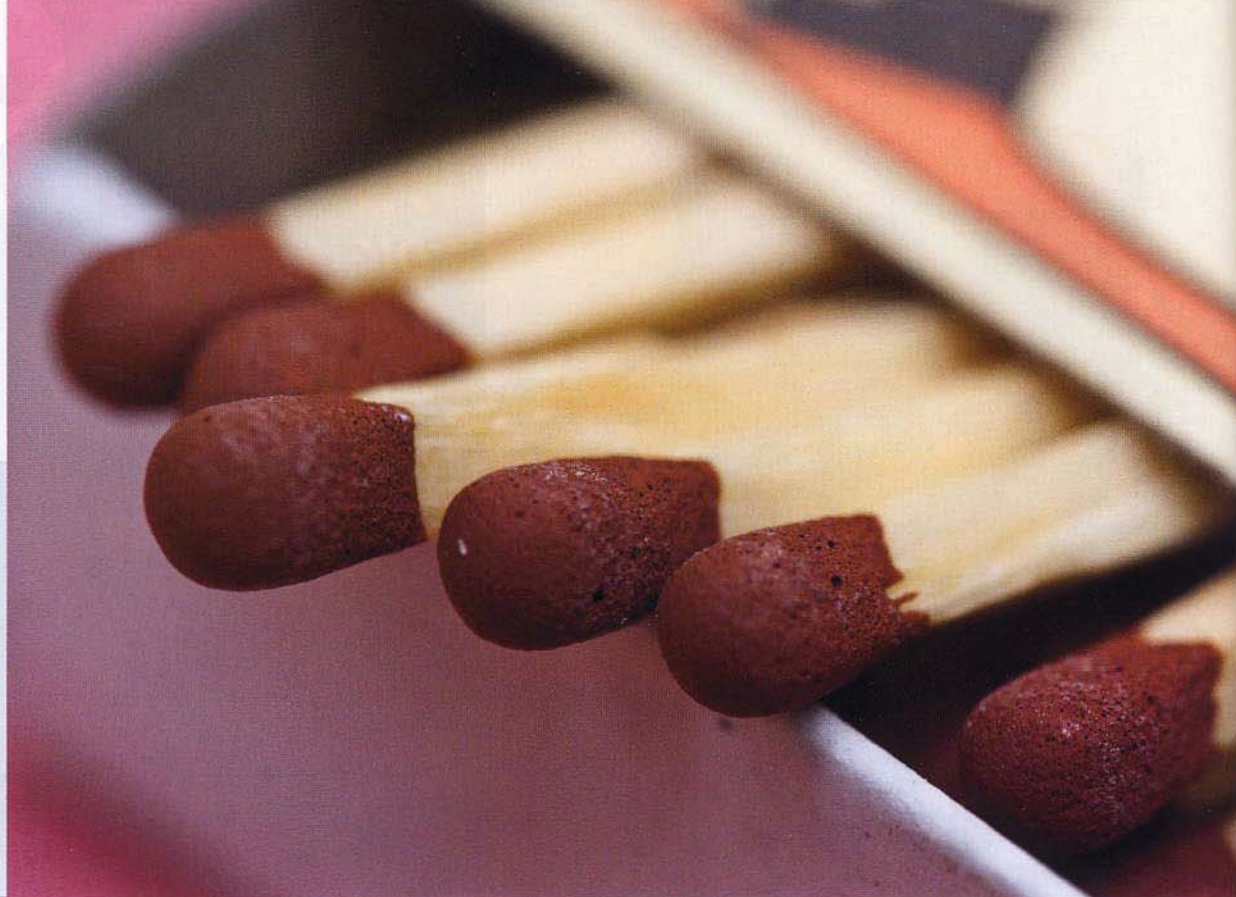


obrazová kvalita

O ostrosti, přenosu kontrastu a dalších parametrech obrazu píšeme na protější straně, co tedy dodat? Chromatickou vadu na snímcích najdete, byť není nijak extrémní a zejména při focení do RAWu ji lze uspokojivě odstranit.

Co ale v počítači vylepšíte jen stěží, to je bokeh. Naštěstí jej Tamron 60 mm F2 Macro má velmi příjemný, sametově jemný, s mělkými přechody v neostřích částech obrazu.



Makroobjektivy mívají ohniskovou vzdálenost začínající na padesáti nebo sto milimetrech. Tolik běžné zvyklosti, jenže ty je třeba porušovat. Výjimky má ve svém portfoliu shodou okolností hlavně Tamron. Starší devadesátku v nedávné době doplnil makroobjektiv s ohniskem 60 mm.

Jedna ku jedné

ohnisko

60 mm

světelnost

F2

kompatibilita

D-SLR C, N, S

cena

11 000 Kč

[vč. DPH]

Petr Lindner

Vážně netuším, co vedlo Tamron k tomu, aby svůj nový makroobjektiv navrhl právě s 60mm ohniskem. Nicméně čím déle se nad tím zamýšlím, tím více docházím k názoru, že je to vlastně úplně jedno. Jde prostě o kratší makroobjektiv, který je vzhledem ke svému ohnisku a světelnosti poměrně kompaktní, nicméně i tak usíte počítat s tím, že při dosažení maximálního měřítka se nachází přední příruba ve vzdálenosti cca 10,5 cm od snímaného objektu. „Broučkaři“ tedy patrně sáhnou po makroobjektivu delšího ohniska s větší předmětovou vzdáleností, umožňující nerušené snímání plachých tvorů. To však zároveň neznamená, že pro kratší makroobjektiv ne-

najdete dalších tisíc způsobů využití. Zrovna v případě testovaného Tamronu SP AF 60 mm F2 Macro Dill se nabízí využití třeba i jako portrétní sklo – ovšem to už trochu předbílám.

Kde jsem to už viděl?

Nemohu si pomoci, ale design nejnovějších Tamronů mi neodbytně připomíná vzhled současných Nikkorů. Hladké tělo bez zbytečných prolisů, téměř shodný vzor pogumování širokého ostřicího prstence, typický Nikkor. Jen to písmo jsem viděl pro změnu u Leiky. Vzhled ale nefotí, byť konstrukční a dílenské zpracování důležité je. V tomto ohledu je Tamron už tradičně na velmi vysoké úrovni a ani 60mm Macro není výjimkou. Přestože je vnější opláštění objektivu

plastové, slícování jednotlivých dílů a také třeba chod ostřicího prstence působí velmi dobrým dojmem.

Objektiv je vybaven vnitřním ostřením, takže přední příruba se nevysovává ani neotáčí – to je pro praktické využití v makrofotografii příjemné zjištění. Rychlostí ostření patří Tamron 60 mm Macro mezi lepší produkty svojí značky, byť třeba u Nikonu nebo Canonu najdete rychlejší (a také o fous tišší) autofokosové motorčky.

Samotná optika složená ze čtrnácti čoček v deseti skupinách obsahuje dva nízko-rozptylové členy. Čočky jsou také opatřeny novou vícenásobnou antireflexní úpravou BBAR (Broad-Band Anti-Reflection), která – jak jsme si ověřili v praxi – funguje výborně. V protisvětle se tento objektiv chová

>> do detailu

Zhruba v místě, kde je nyní spodní upevňovací šroub bajonetu, se u klasických objektivů pro Nikon nachází náhon autofokusu z těla. Zde je ostřicí motor v objektivu, takže mechanické propojení není třeba – tento objektiv ostří s každým moderním Nikonem.



>> konkurence

Sigma 70 mm F2,8 EX DG Macro
13 000 Kč ■■■■■■

Sigma 50 mm F2,8 EX DG Macro
8 300 Kč ■■■■■■



>> základní technické parametry

kompatibilita	D-SLR
bajonet	Canon, Nikon, Sony
ohnisková vzdálenost	60 mm
světelnost	F2
zaostřování	AF, MF
nejkr. zaostřitelná vzdálenost	0,23 m
filtrový závit	55 mm
velikost – průměr/délka	72/80 mm
hmotnost	345 g

vzorně – občas najdete nějaký ten odlesk, nicméně snížení kontrastu jsme nepozorovali. Tamron 60 mm Macro má ve standardní výbavě navíc plastovou kulatou 45 mm hlubokou sluneční clonu, kterou vzhledem k umístění přední čočky velmi blízko okraji objektivu doporučujeme používat nejen

světelnost F2, ale o 2 EV horší F4. Podotýkáme, že u makroobjektivů jde o naprosto běžnou vlastnost

Tamron 60 mm Macro se chlubí maximálním zvětšením 1:1. Co to znamená? Že vyfotografovaný objekt bude mít rozměry shodné s velikostí snímáče. Praktická

Makro mezi padesátkou a stovkou

pro omezení parazitního světla, ale také jako ochranu objektivu

Relativní světelnost

Tamron SP AF 60 mm F2 Macro Dill je optikou navrženu pro menší snímáče APS-C, ostatně to je také příčina malých rozměrů i při poměrně luxusní světelnosti F2. Pouze 55 milimetrový filtrový závit hovoří za vše. Skalní makrofotografové vědí a ostatní čtenáře upozorňují – světelnost F2 platí zhruba od 2,5 m do nekonečna. Čím více se bude předmětová vzdálenost zkracovat, tím se bude také zhoršovat základní clonové číslo tohoto Tamronu. Jakmile tedy dosáhnete největšího zvětšení – nejkratší předmětové vzdálenosti – zjistíte, že objektiv již nemá

zkouška ukázala, že Tamron nelže – na Nikonu D80, který posloužil k testování tohoto makroobjektivu, jsme naměřili nejmenší objekt o velikosti „něco mezi“ 23 až 24 milimetry, což přesně odpovídá delší straně snímáče

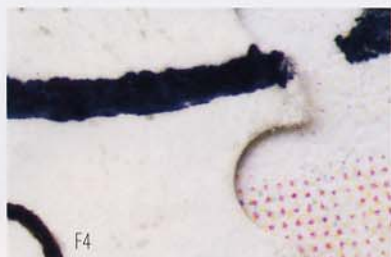
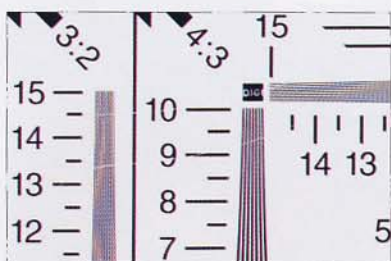
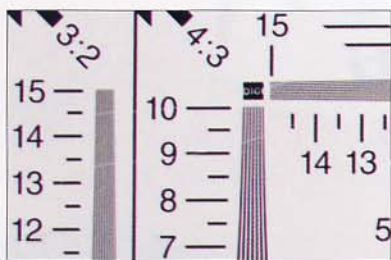
Pozadí z akvarelu

Jak má nějaké sklo světelnost vyšší než F2,8, intuitivně je „nasazují“ na portréty a také testují bokeh. Jako kratší portrétní objektiv u mě tento Tamron obstál na výbornou – dost možná také díky ne úplně řezavé ostrosti – viz hodnocení níže. Bokeh pak hodnotím jako výsloveně skvělý. Části obrazu mimo oblast ostrosti jsou skutečně jako namalované akvarelovými barvami.

Rozlišení, přenos kontrastu a difrakce

Tamron 60 mm F2 Macro je ve velké nevýhodě, že má už málem legendární předchůdce či firemního kolegu, Tamron SP AF 90 mm F2,8. Zatímco ten vyniká perfektní ostrosti a přenosem kontrastu, nová šedesátka se musí spokojit s méně optimistickými hodnotami – to je ostatně jediná výtka tomuto sklu z hlediska obrazové kvality. Pravdou však je, že tuto skutečnost objevíte víceméně jen na našich testovacích obrazcích nebo u extrémně kontrastních záběrů. Na běžných snímcích kreslí tento makroobjektiv cca od clony F5,6 velmi pěkně.

Protože v makrofotografii je takřka nezbytné vzhledem k malé předmětové vzdálenosti hodně clonit, podívali jsme se jako obvykle na náchylnost k difrakci. Poslední použitelnou clonou je hodnota mezi F11 a F16, poté už začíná klesat ostrost. Nejvyšší clona F45 při maximálním zvětšení pak už poskytuje hodně měkce kreslené snímky, které lze reprodukovat jen v menších velikostech.

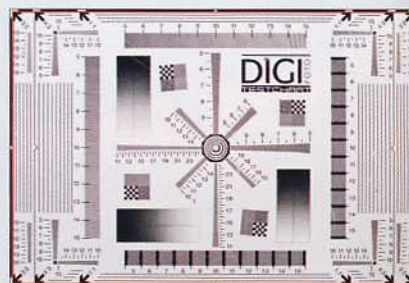


průměr 72 mm, délka 80 mm, 345 g | skutečné míry

Sférické zkreslení a vinětace

Geometrické zkreslení mají obvykle makroobjektivy korigované výborně a ani Tamron 60 mm F2 Macro není výjimkou. Při pečlivém měření najdete lehoučké soudkovité prohnutí linií, jeho hodnota je však takřka jaco na hraně statistické chyby.

Jakous takous vinětací jsem u objektivu se světelností F2 očekával. A dostavila se. Nicméně viditelná je pouze u „plné díry“ a zacloňování o jednu až dvě clonová čísla. Pak už se míra ztmavení rohů vůči středu stává naprosto zanedbatelnou. I při nižších clonách je ale vinětace velmi pozvolná a není problémem ji odstranit v počítači.



Názor DIGIfota



- Ostrost (20%) ★★★★★☆
- Chromatická vada (20%) ★★★★★☆
- Sférické zkreslení (15%) ★★★★★☆
- Vinětace (15%) ★★★★★☆
- Bokeh (15%) ★★★★★☆
- Konstrukce, zaostřování (15%) ★★★★★☆

Tamron SP AF 60 mm F2 Macro Dill
VÝBORNÝ
makroobjektiv pro D-SLR se snímáčem APS-C

Kompaktní makroobjektiv Tamron SP AF 60 mm F2 Macro Dill je mechanicky a vůbec konstrukčně vynikajícím kouskem, nicméně srovnání s legendární devadesátkou Tamronu už tak příznivé není. Řezavou ostrotou a dokonalým přenosem kontrastu zde nečekjte v tak výrazné podobě. Přesto jde o výborný krátkoohniskový makroobjektiv.