



# ***Patnáctěrák***





**Petr Lindner:**

„Když jsem ještě před pár lety láteřil na snahy výrobců rozšířit desetinásobné zoomy pro digitální zrcadlovky, protože jsem zkrátka nevěřil, že mohou být kvalitní, ani ve snu mě nenapadlo, že velmi brzy dojdeme až k patnáctinásobnému rozsahu optiky v jednom zoomu. Kdyby mi v té době někdo řekl, že takový objektiv navíc může být kvalitní, vysmál bych se mu. Dnes, po pečlivém otestování několika superzoomů, už věřím tomu, že patnáctka není konečným číslem v rozsahu objektivů pro fotoaparáty s výměnnou optikou.“



**DOBRÁ  
KOUPE**  
**DIGIfoto**

2/2010

**ohnisko**

18–270 mm

**světelnost**

F3,5–6,3

**kompatibilita**

C, N

**cena**

12 500

[Kč vč. DPH]

Alergii na dotazy typu „Kolik to přibližuje?“ jsem již naštěstí překonal, byť se musím přiznat, že mě zpočátku docela vytáčely. Nyní si dokonce občas přeji, aby se mě někdo zeptal na rozsah testovaného objektivu. U Tamronu 18–270 mm F3,5–6,3 Dill VC bych s gusem odpověděl: „Stačí ti patnáctka?“

**Petr Lindner**

Aby bylo hned na začátku jasno, nejsem ortodoxní fanďa širokorozsahových zoomů. Osobně je totiž nevyužiji – skoro neumím fotit s dlouhými ohnisky, takže mi stačí sklo s maximem 150 mm na skvělé portréty (oblíbenou padesátku vám k této činnosti opravdu nedoporučím). Nicméně jako vět-

Je jasné, že muselo dojít k nějakému omezení – tím je, jak jinak, světelnost. Malou světelností však trpí všechny objektivy tohoto typu. Pokud byste totiž chtěli zkonstruovat podobný zoom třeba na F2,8, dostali byste dlouhou, tlustou a těžkou rouru, kterou byste jistě nechtěli nosit. Takže jde o „nutný kompromis“. U Tamronu je navíc potěšující, že jej není nutné pro dosažení kvalitní kresby

>> základní technické parametry

|                         |                   |
|-------------------------|-------------------|
| kompatibilita           | D-SLR             |
| bajonet                 | Canon, Nikon      |
| ohnisková vzdálenost    | 18–270 mm         |
| světelnost              | F3,5–6,3          |
| clona                   | 7 lamel, max. F22 |
| průměr filtru           | 72 mm             |
| velikost – průměr/délka | 80/103 mm         |
| hmotnost                | 600 g             |

>> cenová osa

Sigma 18–250 mm F3,5–6,3 DC HSM OS

15 600



Tamron AF 18–270 mm F3,5–6,3 Dill VC

12 500



Tamron AF 18–250 mm F3,5–6,3 Dill

11 000



## Dočkáme se ještě většího rozsahu? Zdá se, že ano

šina velkých kluků jsem fascinován technikou a nepřestává mě překvapovat, že i v takto velkém rozsahu může mít objektiv výborné vlastnosti. Být samozřejmě s jistými kompromisy.

**Vykoupená jedinečnost**

Mám-li začít superlativy, pak musím uvést, že Tamron 18–270 mm F3,5–6,3 Dill VC je v současné době objektivem s největším rozsahem ohnisek na světě. Neexistuje jiný výrobce, který by produkoval patnáctinásobný zoom pro fotoaparáty s výměnnými objektivy.

To, že jde i přes velký rozsah zároveň o sklo poměrně kompaktních rozměrů, vidíte na fotografiích a v technických údajích.

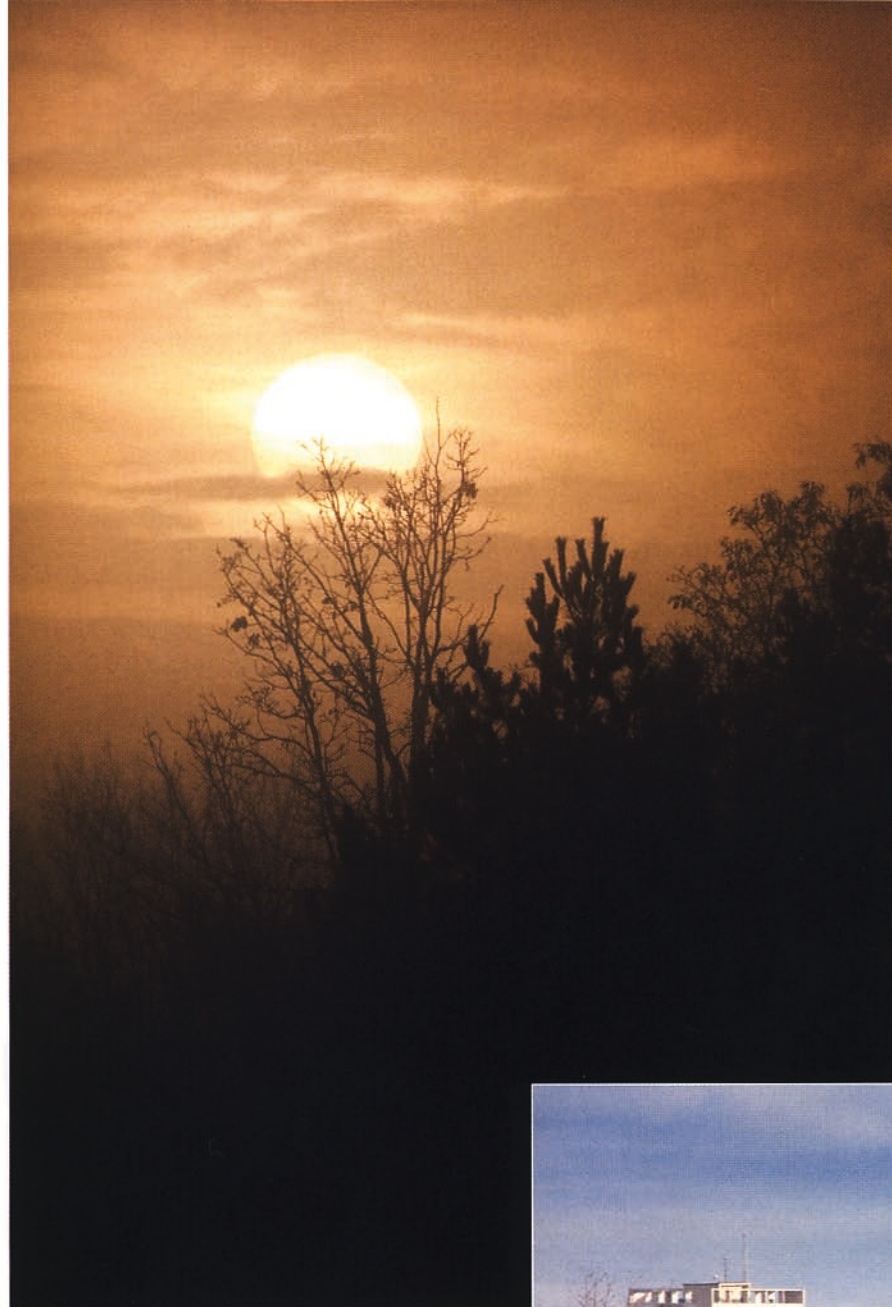
extrémně clonit (viz rámeček *Obrazová kvalita* na další straně) a pomůže samozřejmě – u této kategorie objektivů povinný – dobře funkční optický stabilizátor.

**Méně než čtvrt kruhu**

Kvalitní konstrukce a dílenská zpracování jsou u Tamronu samozřejmostí, někomu ale může vadit otáčející se prstenec ostření při autofokusu. Ten se navíc na první pohled zdá docela pomalý, což také naše měření potvrdilo. Na focení Formulu 1 se tedy tento objektiv nehodí, nicméně pro běžnou práci je rychlost autofokusu dostačující.

Potěšení naopak budou příznivci velkého zvětšení. S Tamronem 18–270 mm VC se dostanete až 50 cm k objektu (měřeno





## obrazová kvalita

Z pohledu rozlišení musím Tamron 18–270 mm VC velmi pochválit. Zatímco většinu objektivů tohoto typu, ale také ne jeden levný standardní zoom, je třeba pro dosažení optimální kresby clonit až na F11, zde můžete jednu clonu ubrat. Na nejširším ohnisku dokonce stačí F5,6, naopak nejdelších 270 mm clonu jedenáct vyžaduje.

Bokeh samozřejmě nelze porovnávat s pevnými skly, nicméně úroveň kresby mimo rovinu ostrosti neurazí.

Chromatickou vadu na kontrastních hranách snímků najdete, avšak pokud ji nebudete vysloveně hledat, možná si jí ani nevšimnete. Stejně jako sférické zkreslení nebo vinětaci, která je u tohoto objektivu mimochodem výborně korigovaná, snadno opravíte i chromatickou vadu dodatečně v počítači – ideálně samozřejmě při zpracování bezztrátového RAWu.



ohnisko 109 mm, 1/125 s, F11, ISO 100

od snímáče), což při plném vyzoomování už představuje téměř pravé makro. Nejmenší předmět bude mít na šířku necelých 70 mm.

Nadšení však asi nebude vládnout v táboře příznivců manuálního ostření. Přechod od nejkratší zaostřovací vzdálenosti k nekonečnu neobsáhne na ostřicím prstenci ani čtvrtinu kruhu – manuální zaostřování je velmi necitlivé. Nutno dodat, že k tomuto konstrukčnímu provedení se v poslední době uchylují i další výrobci. Je to totiž naopak výhodné pro autofokus a ten je, jak je vidět, jednoznačně preferován.

## Ostatní chtějí taky!

Jednoduchý závěr by mohl znít třeba takto: kvalitní širokorozsahový zoom za velmi dobré peníze. Co víc si ještě přát? Víc verzi. V současné době je Tamron 18–270 mm F3,5–6,3 DIII VC produkován pouze pro Canon a Nikon (s vestavěným ostřicím motorem, takže jde použít i na D-SLR Nikon bez motoru). Je to trochu škoda. Mezi fotografy je také spousta přístrojů Sony (či Konica Minolta) nebo Pentax, kterým by takový objektiv jistě také slušel. Uvidíme tedy časem – Tamron většinou rozšiřuje verze postupně.

## Sférické zkreslení

| Ohnisko            | 18 mm | 35 mm  | 80 mm  | 135 mm | 200 mm | 270 mm |
|--------------------|-------|--------|--------|--------|--------|--------|
| Sférické zkreslení | 4,2 % | -1,2 % | -1,6 % | -1,4 % | -1,1 % | -0,9 % |

Geometrická deformace obrazu má u Tamronu 18–270 mm VC standardní průběh. Nejširší ohnisko výrazně soudkuje – více než čtyřprocentní prohnutí je hodnotou, která není zanedbatelná a na nejednom záběru vás patrně donutí k nápravě v počítači. Přechod k opačnému prohnutí linií obrazu, k poduškovitému sférickému zkreslení, začíná velmi brzy po malém vyzoomování, ale na rozdíl od soudku u 18 mm ohniska vykazuje velmi solidní hodnoty. Celkově však lze říci, že sférické zkreslení zvládá Tamron 18–270 mm VC nadprůměrně dobře.

## >> do detailu



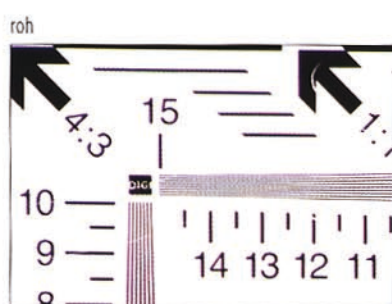
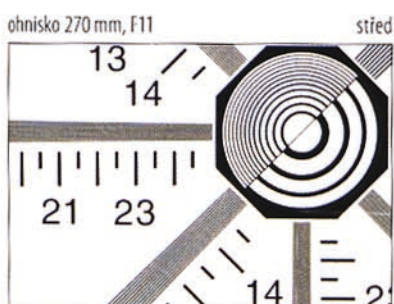
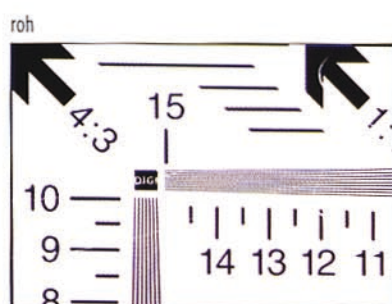
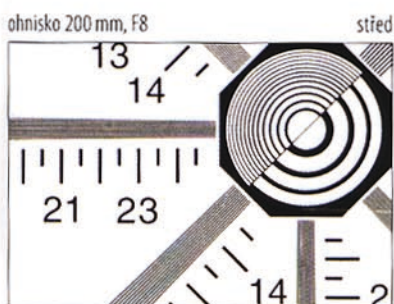
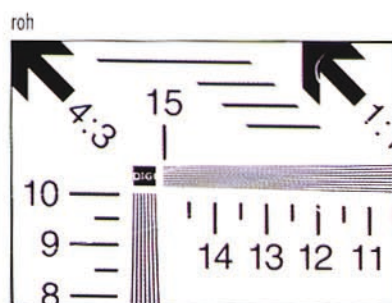
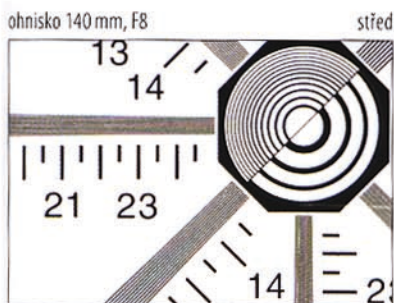
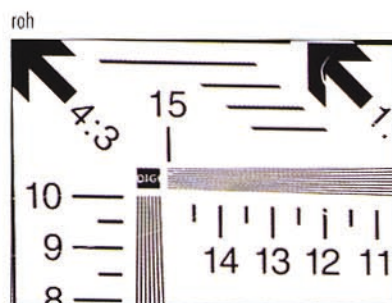
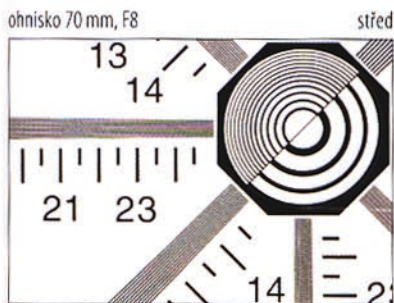
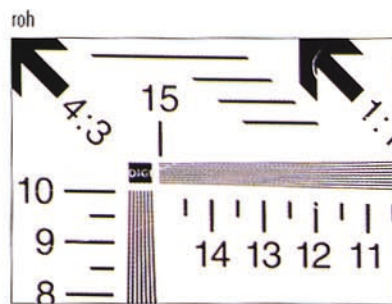
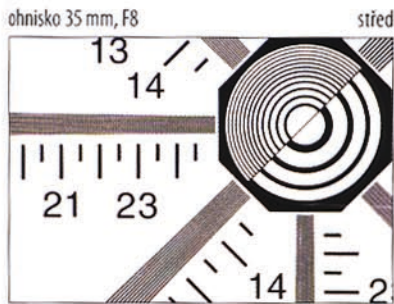
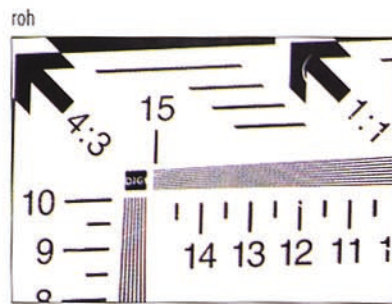
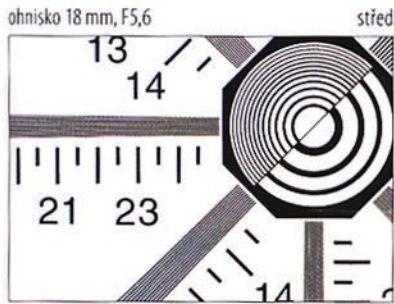
Ke standardně dodávané sluneční cloně se váže zajímavá informace, a totiž že je shodná se sluneční clonou Tamronu 17–50 mm F2,8 VC, tedy objektivu s mnohem menším rozsahem. Jeho recenzi najdete v minulém DIGIfotu.



Jak tomu je u většiny širokorozsahových objektivů, zvětší i Tamron 18–270 mm VC po plném vyzoomování svoji délku téměř dvojnásobně. Trojdílný tubus objektivu ale vyniká výborným dílenským zpracováním – nadměrné vůle se nemusíte obávat. Těžké sklo má však tendenci k samovolnému vysouvání, výrobce jej proto opatřil zámek, umístěným na pravé straně předního prstence, protilehlé přepínačem ostření a stabilizátoru.

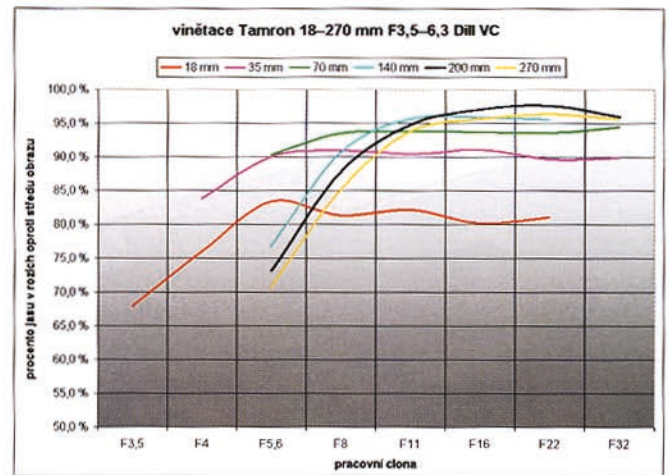






### Vinětace

Pokud mě nějaká vlastnost u tohoto objektivu vysloveně nadchla, pak je to právě míra ztmavení rohů vůči středu, tedy vinětace. Nebjím se prohlásit, že od Tamronu 18–270 mm VC by se mohla učit spousta výrobců optiky zvučných jmen, jejichž zoomy s mnohem menším rozsahem, mnohem větším renomé a samozřejmě mnohem vyšší cenou vykazují velmi často také mnohem větší míru vinětace.



### Názor DIGIfota



- Ostrost (25%) ★★★★★
- Chromatická vada (25%) ★★★★★
- Vinětace (15%) ★★★★★
- Bokeh (15%) ★★★★★
- Konstrukce a zaostřování (20%) ★★★★★

- ★★★★★
- ★★★★★
- ★★★★★
- ★★★★★
- ★★★★★

Tamron 18–270 mm F3,5–6,3 DiII VC  
**VÝBORNÝ**  
 širokorozsahový objektiv pro D-SLR

Tamron 18–270 mm F3,5–6,3 DiII VC je jedním z objektivů, který mě „nachtal na hrušcech“. Teoretické předpoklady, že takovéto sklo nemůže být kvalitní, zde selhávají. Jde o výborný širokorozsahový – a chce se mi dodat cestovní – objektiv pro D-SLR, který „udělá spoustu muziky“. A podíváte-li se navíc na cenovku, pak zjistíte, že jde o muziku za málo peněz. Ocenění Dobrá koupě DIGIfota si zasloužil naprostým právem.