

Začíná třetí fotografická revoluce

Fotografické „nádobíčko“ za poslední desetiletí prodělalo bouřlivý vývoj. Po dlouhém období klasického filmu, kde s přehledem vládli formát kinofilmu o velikosti 36x24 mm, se obklíkou formát vrací ke stejné velikosti i v digitální fotografii. Řeč je samozřejmě o fotografii amatérské. V té profesionální jsou samozřejmostí již léta, avšak v cenových relacích pro běžného amatéra zcela nereálných.

Za první digitální revoluci lze považovat období, kdy se klasické fotoaparáty pozvolna začaly měnit na přístroje digitální. Tedy zmizel z nich dříve nepostradatelný film, který nahradily digitální čipy. Zpočátku byly výsledky relativně úsměvné. Tedy horší rozlišení než u filmu a vyšší ceny. Druhou revolucí podle našeho názoru bylo období, kdy renomované vedoucí značky trhu, tedy Nikon a Canon, začaly výrazným způsobem ovlivňovat novou digitální oblast. Oproti klasickému kinofilmu zmenšily formát na takzvaný APS-C či DX u Nikonu. Tyto dva velikosti velmi podobné čipy si již krátce po uvedení na trh začaly razit vítěznou

Test základních zoomových objektivů pro plný formát



cestu. Také současná revoluce je přelomová. Ale také vývojově logická.

Klasické jednoboké zrcadlovky dostávají svůj původní formát. Tedy klasický „kinofilm“ i v pro

vedení pro amatérské fotoaparáty. Technologie čipů a jejich stále nižší cena dnes umožňují,

že i pokročilý amatér může mít k dispozici špičkové Full Frame, jaké ještě před nedávnem

mohli používat pouze profesionálové za mnohonásobně vyšší ceny. I když představitelé této třídy, tedy Nikon D600 a Canon 6D, jsou ještě relativně drahé (okolo 50 tisíc Kč), nastoupily cestu, která dle našeho názoru plnoformátový kinofilm v relativně krátké době výrazně zlevní.

Každé větší zlepšení mívá i své háčky. Čím větší a logicky i kvalitnější čip, tím musí být i kvalitnější objektiv. Zatímco starší čipy dosahovaly často horších výsledků než klasický chemický kinofilm, digitální plný formát s rozlišením více než 20 MB má již výrazně lepší zobrazení a objektivy vzhledem k tomu musí být velmi kvalitní. Jakákoliv nepřesnost či horší kresba je vidět podstatně více, než tomu bylo dříve.

Proto jsme se rozhodli otestovat základní objektivy pro digitální fotoaparáty na plný formát. Mimo jiné i proto, že jejich využívání bude stále častější.

Pravděpodobně dříve či později nahradí část dnešních „děksek“. S velikostí snímáče se také mění ohniskové vzdálenosti základních objektivů. Tedy lépe řečeno nemění, ale navrácí se na původní hodnoty – klasická („základák“) 50 mm a základní „zoomy“, které mají obvykle ohniskovou vzdálenost od 24 po 70 milimetrů. Ty jsou oblíbené především proto, že obsáhnou kromě klasického zobrazení vše od práce ve stísněném interiéru až po „lehký portrét“.

Petr Rezáč
autor je šéfredaktorem portálu iTEST

Sigma 24-70mm f/2,8 IF EX DG HSM

cena: 21 690 Kč

Maximální formát: plný kinofilm
Počet optických členů: 14
Počet skupin: 12
Světelnost: 2,8 v celém rozsahu
Hmotnost: 790 gramů
Typ motoru: Ultrasonic
Minimální ostřicí vzdálenost: 0,38 m
Stabilizace: ne



Nejkompatnější konstrukce z testovaných objektivů, dobře se drží i ovládá. Vhodná pro toho, kdo chce zakoupit praktický objektiv za dobrou cenu. Jeho světelnost 2,8 v celém rozsahu je neměnná, což patří i v profesionální praxi za velmi ceněnou vlastnost. Také v kresbě jsme nezaznamenali zásadní problémy. Pouze v některých ohniskových vzdálenostech nevykazovala při plně otevřené cloně tak dobrou kresbu jako

ty nejlepší modely. Rozdíly byly ale malé a viditelné pouze při několikanásobném zvětšení. Domníváme se, že v běžné praxi rozdíl zcela nepodstatný. Škoda jen, že nemá mechanickou stabilizaci, která je v současné době již u mnoha objektivů standardní záležitostí. Může to sice na první pohled působit jako módní klišé, ale ono to tak prostě funguje. Stabilizace opravdu pomůže pracovat s časy o dvě až tři stupně delšími, což velmi často zvláště v extrémně nízkém osvětlení může být vlastností klíčovou.

Výhody: nejnižší cena v testu
Nevýhody: přes dobrou kvalitu byla v některých detailech o něco horší než u konkurence

Hodnocení:
dobrý



Canon EF 24-70 mm f/2,8 L II USM

cena: 54 990 Kč

Maximální formát: plný kinofilm
Počet optických členů: 18
Počet skupin: 13
Světelnost: 2,8 v celém rozsahu
Hmotnost: 805 gramů
Typ motoru: Ultrasonic
Minimální ostřicí vzdálenost: 0,38 m
Stabilizace: Ne



Na rozdíl od svého předchůdce EF 24-70 f/2,8 L má „římská dvojka“ výrazně lepší kvalitu obrazu, kterou patří k velmi dobrým objektivům v této třídě. I když se při plně otevřené cloně nevyhne lehkým výkyvům v kresbě. Zatímco v některých ohniscích je výrazně výborný, v jiných je o trochu horší. V celkovém spektru kontrolních snímků je však nadprůměrný.

Bohužel i tento objektiv by si určitě zasloužil stabilizátor, jehož absence jeho užité vlastnosti zbytečně snižuje. A to zvláště vzhledem k hodně vysoké ceně (bez desetikoruny 55 tisíc), která je dle našeho názoru přeměřená. Provedení a dílenská zpracování je velmi kvalitní. Líbila se nám i aretace nejširšího ohniska, vhodná především pro práci ve stísnějším interiéru. Motor je samozřejmě ultrasonický, což v této cenové relaci nelze očekávat jinak.

Výhody: velmi dobrá kvalita obrazu
Nevýhody: na objektiv bez stabilizace velmi vysoká cena

Hodnocení:
dobrý



Sony 24-70mm f/2,8 Vario-Sonnar T

cena: 49 990 Kč

Maximální formát: plný kinofilm
Počet optických členů: 17
Počet skupin: 13
Světelnost: 2,8 v celém rozsahu
Hmotnost: 955 gramů
Typ motoru: SSM (Super Sonic Motor)
Minimální ostřicí vzdálenost: 0,34 m
Stabilizace: v těle fotoaparátu



Sonnar. Letitá ikona značky Carl Zeiss. Tedy jednoho nejnámějších světových optických veličánů. Obrazová kvalita je velmi dobrá. Včetně fotografování na otevřenou clonu (f 2,8). Nezaznamenali jsme žádné větší rozdíly v různých ohniscích. Méně se nám líbila povrchová

úprava prstence manuálního ostření i prstence změny ohniskové vzdálenosti. Nezdají se nám dostatečně komfortní pro rychlou práci. Na rozdíl od konkurenčních modelů mají oba pouze velmi jemné drážky. Prsty po nich mohou sklouznout a ani vzhledově nás toto řešení nenadchlo.

Tento objektiv je určen především pro plnoformátové fotoaparáty Sony Alpha. Aktuálně pro současnou vlajkovou loď Alpha A99. Od ostatních testovaných systémů se liší především tím, že stabilizace je umístěna v těle fotoaparátu. Toto řešení může vyvolat dojem, že stabilizace ve fotoaparátu je výhodná především proto, že stavba objektivu bez

stabilizování je konstrukčně jednodušší, a tím pádem může být i levnější. Jeho cena 50 000 Kč však tento fakt nepotvrzuje. Když k tomu přidáme cenu fotoaparátu Alpha A99 za 72 500 Kč (s elektronickým hledáčkem), tak tento komplet (fotoaparát s objektivem) výrazně převyšuje například obdobně

sety canonů či nikonů. Což dle našeho názoru výrazně snižuje jeho konkurenční schopnosti.

Výhody: dobrá kvalita obrazu
Nevýhody: na objektiv bez stabilizace vysoká cena
Hodnocení:
dobrý



Nikon 24-70 mm f/2.8 AF-S G ED

cena: 42 990 Kč

Maximální formát: plný kinofilm
Počet optických členů: 15
Počet skupin: 11
Světelnost: 2,8 v celém rozsahu
Hmotnost: 935 gramů
Typ motoru: Ultrasonic
Minimální ostřicí vzdálenost: 0,70 mm
Stabilizace: ne



Tento objektiv patří mezi stále značky Nikon. Umožňuje komfortní fotografování v oblasti standardní ohniskové vzdálenosti i v širokouhlém rozsahu. Kvalita zobrazení je nadprůměrná ve většině ohniskových vzdáleností. Zvláště je méně obvyklá konstrukce. Zatímco ostatní modely jsou relativně kompaktní, tento Nikon působí svou stavbou spíše jako menší teleobjektiv.

Další zvláštností konstrukce je fakt, že zatímco všechny testované objektivy jsou při nastavení na nejširší ohnisko, tedy 24 mm, stavebně nejkratší, je objektiv naopak nejdelší a při posunu na užší ohnisko se paradoxně zkracuje. Což není tak časté. Má však ještě jednu vychytávku, která nás zaujala. Sluneční clona je na první pohled abnormálně úzká a nestandardně upevněná vnitřní částí těla, vnější skupina čochek při změně ohniskové vzdálenosti jezdí uvnitř sluneční clony, čímž pomáhá, aby aktivní část sluneční clony byla tak velká, jak je potřeba. Dle našeho názoru jediná škoda, že tento objektiv nemá mechanickou stabilizaci.

Výhody: velmi dobrá kvalita obrazu, originálně řešená sluneční clona.

Nevýhody: nemá stabilizaci, velmi vyšší cena

Hodnocení:
výborný



Tamron AF SP 24-70mm f/2.8 Di VC USD

cena: 27 590 Kč

Maximální formát: plný kinofilm
Počet optických členů: 17
Počet skupin: 12
Světelnost: 2,8 v celém rozsahu
Minimální ostřicí vzdálenost: 0,38 m
Hmotnost: 825 g
Typ motoru: Ultrasonic
Stabilizace: ano



Tento model Tamronu se výrazně odlišuje od konkurence ve dvou docela zásadních vlastnostech. Za prvé jako jediný má zabudovanou velmi účinnou stabilizaci, která výrazným způsobem zvyšuje užité vlastnosti již tak obrazově i mechanicky velmi zdařilého modelu. Vzhledem k tomu, že při zapnuté stabilizaci je možné pracovat i běžně minimálně s o dva stupně delšími časy a lze udržet například až desetinu sekundy, jedná se o výrazné zvýšení užitečných vlastností.

Druhou příjemnou skutečností je velmi dobrý poměr cena/výkon. Obrazovou kvalitou je velmi podobný testovanému objektivu Nikon. Jejich rozdíl je dle našich zkušeností zcela minimální. A to oboustranně. V některých ohniscích je při

zcela otevřené cloně nepatrně lepší Nikon v okrajích v jednom případě byl lepší Tamron.

Vše ale bylo zkoumáno při výrazném zvětšení detailů fotografií a okem bez zvětšení je rozdíl v podstatě nerozeznatelný. Když k tomu přičteme stabilizaci a výrazně výhodnější cenu, pak je zcela patrné, že poměr cena/výkon je u tohoto modelu výrazně nadstandardní.

Výhody: stabilizace, velmi dobrá kvalita obrazu, vynikající poměr cena/výkon,

Nevýhody: filtr 82 mm

Hodnocení:
velmi dobrý



Více najdete na www.itest.cz

