



# Hlas lidu

V posledním čtenářském testu jsme měli k dispozici celkem sedm kusů teleobjektivů Tamron. Testováno přitom bylo na velice pestré škále digitálních zrcadlovek Canon; od přístroje EOS 400D přes nejnovější model 450D, 20D, 40D až po fullframové tělo EOS 5D. Jak tento objektiv nakonec zhodnotili naši čtenáři, posuďte sami.

## Obavy ze sportu

Objektiv je velmi solidního provedení, i když větší část konstrukce je plastová. Na tak světelný objektiv se mi zdál poměrně lehký a malý. Žádná z jeho částí se nevysouvá a ani přední člen nerotuje. Vůle obou prstenců byla přiměřená, především ostřicí prsteneč umožňuje velmi jemné manuální zacházení. Přepnout z automatického na ruční ostření se někdy nepovede napoprvé; při posunutí zaostřovacího prstence je potřeba najít správnou polohu. Ale i tak lze vše vyřešit celkem rychle a pohodlně.

Kresbu objektivu považuji za velmi dobrou, a to již při cloně F2,8, kdy je sice měkčí, ale fotky jsou zcela použitelné. Od clony F4 vykazuje objektiv výbornou ostrost. Velkou pochvalu dávám za krásný bokeh.

V přímém protisvětle se Tamron chová dobře, na žádné z testovacích fotek jsem nespátřila výraznější chromatickou vadu. Všechny měly dobrý kontrast se sluncem přímo v záběru. Za největší slabinu považuji autofokus, který může být v některých situacích příliš pomalý. Při dané ceně se sice ultrazvukové ostření nedá očekávat, objektivu by však velmi prospěl omezovač rozsahu ostření. V případě, kdy se zaostřit nepovede, zbytečně projede celý rozsah, což trvá příliš dlouho a snižuje se tím jeho pohotovost. Třeba pro fotografování sportu mi proto nepříjde zrovna ideální. Celkově je ale objektiv velmi povedený, navíc za příznivou cenu. Tamron jsem testovala na fullframovém těle Canonu EOS 5D.

Lenka Racková





## Jednoznačně pozitivní

Testování Tamronu bylo mým vůbec prvním setkáním s modelem podobné třídy, tedy 70–200mm objektivem se světelností F2,8. Moje první dojmy jsou jednoznačně pozitivní. Už na první pohled bylo zřejmé, že se bude jednat o sklo, se kterým bude radost pracovat: bytelná konstrukce vzbuzující respekt, a přesto si zachovávající rozměry stále ještě vhodné i pro běžnou fotoprocházku. Po několika minutách fotografování jsem si úvodní dojem beze zbytku potvrdil. S objektivem se mi pracovalo skvěle díky plynulému chodu zoomu a manuálnímu ostření aktivovanému posunem ostřicího prstence. Rychlost automatického ostření hodnotím jako dostatečnou, jen občas objektivu trvalo déle zaostření na blízké předměty.

Co se týče optických vlastností, ani zde nemám větších výtek. Všechny snímky hodnotím jako bezproblémově použitelné, a to již při cloně F2,8. Kromě nejdelšího ohniska – tam se mi osvědčilo mírně zaclonit k potlačení měkčí kresby. Kladný dojem ve mně zanechal rovněž bokeh. Tamron mě v žádném aspektu neklamal a jako zapáleného amatéra plně uspokojil, včetně své ceny. Celkově bych jej označil za velmi podařený.

Štěpán Slanina

## Ruční zásah

Když jsem 70–200mm Tamron dostal do rukou, překvapila mě jeho hmotnost. Čekal jsem, že objektiv, který lze nasadit na fullframovou zrcadlovku, se světelností F2,8 v celém rozsahu ohnisek, bude těžší. Objektiv měl plynulý chod, byl velmi tichý, celkově působil pevně a bytelně. Ostřícím kroužkem se posunem vpřed a vzad přepínalo manuální a automatické ostření. Přitom bylo potřeba trefit přesně pozici, ve které kroužek zapadne na správné místo, což nešlo vždy plynule. Někdy jej bylo třeba ručně pootočit. Během automatického ostření se někdy stalo, že objektiv minul zaostřovaný předmět, dostal se až na nekonečno a pak se zpět vracel. Zoomovací kroužek neměl žádnou vůli.

Kvalita obrazu je výborná. Vinětaci na těle s crop factorem 1,6 jsem nepozoroval, ostrost brilantní až do rohů, bokeh hodnotím jako velmi příjemný. V hodné kontrastních scénách začíná objektiv nepatrně aberovat, ale opravdu sotva znatelně. Přímé protisvětlo mu nedělalo sebemenší potíže. Nejostřejší se mi obraz jevil při cloně 6,3. Velmi pozitivně mě překvapila samotná cena objektivu. V celkovém pohledu jsem s tímto modelem velice spokojen.

Vališ Ondřej



foto: Lenka Racková, Canon EOS 5D, ohnisko 200 mm, F3,5, 1/160 s

## Stabilizátor chýba

Objektiv je dodáván v mákko pudzre s uťahovacou šnúrkou, ktoré šetrí miesto a je praktické na prenášanie, neposkytuje však ochranu ako pevné pudzro. Kladne hodnotím, že sa všetok pohyb šošoviek odohráva vo vnútri objektivu. Žiadna jeho časť sa nevysúva a tým sa znižuje riziko znečistenia jeho vnútorných častí. Ovládací prsteneč bližšie k zrkadlovke slúžiaci pre zoom i vzdialenejší určený na ostrenie sú veľké, oba majú dobrý grip a primerane tuhý chod umožňujúci plynulú manipuláciu. Jediným drobným nedostatkom je prepínanie medzi AF a MF posunom ostriaceho prsteneča

dopredu a dozadu. Je potrebné chytiť správny grif, aby sa vždy podarilo trafiť sa. Konštrukčne je objektiv vydarený. Výhodou je krátka zaostriteľná vzdialenosť 0,95 m v celom rozsahu a tiež clona F2,8.

Ostrenie je spoľahlivé, mohlo by ale byť o niečo rýchlejšie. Objektiv má peknú kresbu, príjemný bokeh a trpí len slabou farebnou vadou, na krátkom ohnisku je znateľné súdkovité skreslenie. V kategórii teleobjektívov by takmer určite viacero užívateľov uvítalo stabilizátor obrazu, ktorý však tomuto modelu chýba.

Michal Hečko

foto: Luděk Žalud, Canon EOS 40D, ohnisko 139 mm, F3,2, 1/2500 s, ISO 400



## Hlučnejší ostření

Konstrukce objektivu je velmi dobrá: nikde nic nedrhne, prstence zoomu i ostření jdou správně ztuha, oba jsou navíc dostatečně široké a mají příjemný pogramovaný povrch, který neklouže ani ve zpcené ruce. Problémy dělá pouze přepínání mezi automatickým a manuálním ostřením, které se občas zaseklo v bodě mezi dvěma polohami. Takže z výborného nápadu z hlediska ergonomie – možnosti rychlého ručního přeoštění – se naopak může stát důvod známého „nestihl jsem...“. Přední člen se při ostření neotáčí, což je výhoda při použití polarizačního a přechodových filtrů. Celkově na mě objektiv působil velice solidním a bytelným dojmem. Svou hmotností více než jednoho kilogramu však podstatně zatíží váš fotobatoh.

Odměnou za vyšší hmotnost je výborný obraz i při nízkých clonových číslech, světelnost F2,8 a na zoom objektivu především perfektní bokeh. Tento Tamron navíc můžete nasadit i na fullframové přístroje, a tudíž také na kinofilm. Autofokus je sice přesný, nikoliv však ultrazvukový, takže je pomalejší a především hlučnejší. Makro 1:3 sice nenahradí skutečný makroobjektiv, v mnoha situacích se ale hodí možnost zaostřit na necelý metr od fotoaparátu. Velmi příjemná je také „přidaná hodnota“ – v ceně objektivu je kvalitní měkké pouzdro, stativový držák a sluneční clona. Celkově velmi dobrý objektiv za výbornou cenu.

Luděk Žalud

## Testujte s námi!

Chcete se zúčastnit příštích čtenářských testů? Pošlete nám e-mail na [digi@cpres.cz](mailto:digi@cpres.cz), do předmětu napište „čtenářský test“. Počítejte s tím, že testování zabere celý den a pravděpodobně bude probíhat v Brně. Na závěr vás požádáme o váš názor.