

# Digitální fotografie bez kompromisu

Nikdy v minulosti nebylo v amatérské oblasti možné dělat tak technicky dokonalé snímky. Cenová dostupnost objektivů se stále snižuje

PETR ŘEZÁČ

Když před lety začaly nasmělé pokusy o záměnu klasického fotografického materiálu za digitální technologie, mnoho pesimistů předpokládalo, že je to slepá ulička, a považovali klasický film za zcela nenahraditelný.

## První čipy

Kresba fotografií nebyla zdaleka tak dobrá jako dříve. Detaily snímků neměly měkké přechody, ceny přístrojů byly enormní. Profesionální fotoaparáty s jenom trochu slušnou kvalitou stály od 500 tisíc do milionu korun.



Amatérské „stroje“ byly na hranici použitelnosti. Především proto, že měly malé obrazové čipy s malým rozlišením. Plocha zobrazení se z klasického kinofilmu o velikosti 36 x 24 mm snížila na polovinu i méně.

I když tvar klasických jednoočkových zrcadlovek se většinou z důvodu zachování dobré ergonomie moc nezměnil, proměnou prošly především objektivy. Menším čipům stačily většinou i menší objektivy, které v neposlední řadě kromě nižší hmotnosti mohly být i levnější. Aby bylo možno vyznat se v léta zažitým určování, co je například široko-

úhlý objektiv, co základní či teleobjektiv, přepočítávalo se vše patřičným koeficientem k velikosti starého dobrého kinofilmu.

## Návrat ke kořenům

Naštěstí se snímáče stále zdokonalují a díky výraznému zvýšení zobrazovacích bodů už dávno „digitální kvalita“ zobrazení předstihla tu klasickou. Zlevňování snímačů pak umožnilo návrat k původní velikosti, tedy 24 x 36 milimetrů. A to nejen v oblasti profesionální, kde už k tomu došlo dávno, ale také v amatérské.

Dokonalé zobrazení však klade podstatně vyšší nároky

na objektivy. Ty musejí být kvalitnější, protože sebelepší chyba se okamžitě projeví.

Rozhodli jsme se proto otestovat nejzajímavější základní zoomy pro „plný formát“, protože se domníváme, že posunují nejen současné možnosti digitální fotografie, ale především jsou jasnými favority fotografie budoucnosti.

Autor je šéfredaktorem portálu iTEST. Více najdete na [www.itest.cz](http://www.itest.cz).

**iTEST**

## test jednotlivých modelů



### Canon EF 24-70mm f/2,8L II USM

Na rozdíl od svého svého předchůdce EF 24-70 f2,8L má výrazně lepší kvalitu obrazu, která ho zařazuje mezi velmi dobré objektivy v této třídě. Při plně otevřené cloně se však nevyhne lehkým výkyvům v kresbě. Zatímco v některých ohniscích je výborný, v jiných je o trochu horší. V celkovém spektru kontrolních snímků je však nadprůměrný. Bohužel i tento objektiv by si určitě zasloužil stabilizátor, jehož absence užité vlastnosti zbytečně snižuje. A to zvláště vzhledem k hodně vysoké ceně, která je dle našeho názoru přemrštěná. Provedení a dílenské zpracování je velmi kvalitní. Líbila se nám i aretace nejširšího ohniska, vhodná především pro práci ve stíněnějších interiérech. Motor je samozřejmě ultrasonický, což v této cenové relaci nelze očekávat jinak.

- **VÝHODY:** výborná kvalita obrazu
- **NEVÝHODY:** na objektiv bez stabilizace velmi vysoká cena

• CENA:	54 990 Kč
• MAXIMÁLNÍ FORMÁT:	plný kinofilm
• POČET OPTICKÝCH ČLENŮ A POČET SKUPIN:	18, 13
• SVĚTELNOST:	2,8 v celém rozsahu
• HMOTNOST:	805 g
• TYP MOTORU:	Ultrasonický
• MINIMÁLNÍ OSTRICÍ VZDÁLENOST:	0,38 m
• STABILIZACE:	ne
• POČET BODŮ:	3,5
• HODNOCENÍ:	dobrý

### Sony 24-70mm f/2,8 Vario-Sonnar T

Letitá ikona značky Carl Zeiss, jednoho nejznámějších světových veličanů optiky. Obrazová kvalita je velmi dobrá. Většinou fotografování na otevřenou clonu (f 2,8). Nezapomenali jsme žádné větší rozdíly v různých ohniscích. Méně se nám líbila povrchová úprava prstence manuálního ostření i prstence změny ohniskové vzdálenosti. Nezdají se nám dostatečně komfortní pro rychlou práci. Na rozdíl od konkurenčních modelů mají oba pouze velmi jemné drážky. Prsty po nich mohou sklouznout a ani vzhledově nás toto řešení nenadchlo. Tento objektiv je určen především pro plnoformátové fotoaparáty Sony Alpha, aktuálně pro současnou vlajkovou loď Alpha A99. Od ostatních testovaných systémů se liší především tím, že stabilizace je umístěná v těle fotoaparátu. Toto řešení může vyvolat dojem, že stavba objektivu bez stabilizování je konstrukčně jednodušší, a tím pádem může být i levnější. Cena 50 000 Kč však tento fakt nepotvrzuje. Když k tomu přidáme cenu fotoaparátu Alpha A99 (72 500 Kč), tak tento komplet výrazně převyšuje obdobné sety firem Canon či Nikon.

- **VÝHODY:** dobrá kvalita obrazu
- **NEVÝHODY:** velmi drahý na model bez stabilizace



• CENA:	49 990 Kč
• MAXIMÁLNÍ FORMÁT:	plný kinofilm
• POČET OPTICKÝCH ČLENŮ A POČET SKUPIN:	17, 13
• SVĚTELNOST:	2,8 v celém rozsahu
• HMOTNOST:	955 g
• TYP MOTORU:	Ultrasonický
• MINIMÁLNÍ OSTRICÍ VZDÁLENOST:	0,34 m
• STABILIZACE:	v těle fotoaparátu
• POČET BODŮ:	3,5
• HODNOCENÍ:	dobrý



### Nikon 24-70mm f/2.8 AF-S G ED

Tento objektiv patří mezi stálice značky Nikon. Umožňuje komfortní fotografování v oblasti standardní ohniskové vzdálenosti i v širokoúhlém rozsahu. Kvalita zobrazení je nadprůměrná ve většině ohniskových vzdáleností. Zvláštností je méně obvyklá konstrukce. Zatímco ostatní modely jsou relativně kompaktní, tento Nikon působí svou stavbou spíše jako menší teleobjektiv. Další zvláštností konstrukce je fakt, že při nastavení na nejširší ohnisko, tedy 24 mm, je tento objektiv nejdelší, zatímco u všech ostatních testovaných objektivů je tomu naopak. Při posunu na užší ohnisko se objektiv paradoxně zkracuje, což je méně obvyklé. Má však ještě jednu vychytávku, která nás zaujala. Sluneční clona je na první pohled velice úzká. Vzhledem k unikátní konstrukci objektivu se však její úhel, a tedy i účinnost, plynule přizpůsobuje se změnou ohniskové vzdálenosti, čímž nedochází k nežádoucímu problému zatmavení v rozích obrazu. Dle našeho názoru je jediná škoda, že tento objektiv nemá mechanickou stabilizaci.

- **VÝHODY:** velmi dobrá kvalita obrazu, originálně řešená sluneční clona
- **NEVÝHODY:** nemá stabilizaci, podstatně vyšší cena

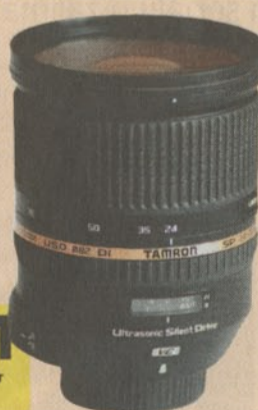
• CENA:	42 990 Kč
• MAXIMÁLNÍ FORMÁT:	plný kinofilm
• POČET OPTICKÝCH ČLENŮ A POČET SKUPIN:	15, 11
• SVĚTELNOST:	2,8 v celém rozsahu
• HMOTNOST:	935 g
• TYP MOTORU:	Ultrasonický
• MINIMÁLNÍ OSTRICÍ VZDÁLENOST:	0,70 m
• STABILIZACE:	ne
• POČET BODŮ:	4,5
• HODNOCENÍ:	vítěz testu

### Tamron AF SP 24-70mm f/2.8 Di VC USD

Tento model Tamronu se výrazně odlišuje od konkurence ve dvou docela zásadních vlastnostech. Zaprvé má jako jediný zabudovanou velmi účinnou stabilizaci, která výrazně zvyšuje užité vlastnosti již tak obrazově i mechanicky velmi zdařilého modelu. Při zapnutí stabilizace je možné pracovat s minimálně o dva stupně delšími časy a lze udržet například až desetinu sekundy. Díky tomu se může tento model pochlubit výrazně zvýšenou užžitnou kvalitou. Druhou velmi příjemnou vlastností je velmi dobrý poměr cena/výkon. Obrazovou kvalitou je velmi podobný testovanému objektivu Nikon. Jejich rozdíl je dle našich zkušeností zcela minimální. V některých ohniscích je při zcela otevřené cloně v okrajích nepatrně lepší Nikon, v jednom případě byl lepší Tamron. Vše ale bylo zkoumáno při výrazném zvětšení detailů fotografií. Pouhým okem bez zvětšení je rozdíl v podstatě nerozeznatelný. Když k tomu přičteme stabilizaci a výrazně výhodnější cenu, pak je zcela patrné, že poměr cena/výkon je u tohoto modelu výrazně nadstandardní.

- **VÝHODY:** stabilizace, velmi dobrá kvalita obrazu, vynikající poměr cena/výkon
- **NEVÝHODY:** filtr 82 mm

**iTEST**  
výborný poměr  
cena/výkon



• CENA:	27 590 Kč
• MAXIMÁLNÍ FORMÁT:	plný kinofilm
• POČET OPTICKÝCH ČLENŮ A POČET SKUPIN:	17, 12
• SVĚTELNOST:	2,8 v celém rozsahu
• HMOTNOST:	825 g
• TYP MOTORU:	Ultrasonický
• MINIMÁLNÍ OSTRICÍ VZDÁLENOST:	0,38 m
• STABILIZACE:	ano
• POČET BODŮ:	4
• HODNOCENÍ:	velmi dobrý



### Sigma 24-70mm f/2,8 IF EX DG HSM

Nejkompaktnější konstrukce z testovaných objektivů, dobře se drží i ovládá. Vhodný model pro toho, kdo chce zakoupit praktický objektiv za dobrou cenu. Jeho světelnost v celém spektru ohniskové vzdálenosti 2,8 je nadprůměrná, což se pokládá i v profesionální praxi za velmi ceněnou vlastnost. Také v kresbě jsme nezaznamenali zásadní problémy. Pouze v některých ohniskových vzdálenostech nevykazoval tento objektiv při plně otevřené cloně tak dobrou kresbu jako ty nejlepší modely. Rozdíly byly ale malé a viditelné pouze při několikanásobném zvětšení. Domníváme se, že v běžné praxi je to rozdíl zcela nepodstatný. Škoda jen, že objektiv nemá mechanickou stabilizaci, která je v současné době již standardní záležitostí. Může to sice na první pohled působit jako módní klišé, ale ono to tak prostě funguje. Stabilizace opravdu pomůže pracovat s časy o dva až tři stupně delšími, což velmi často, a zvláště v extrémně nízkém osvětlení, může být vlastností klíčovou.

- **VÝHODY:** nejnižší cena v testu
- **NEVÝHODY:** přes dobrou kvalitu byla kresba v některých detailech o něco horší než u konkurence

• CENA:	21 690 Kč
• MAXIMÁLNÍ FORMÁT:	plný kinofilm
• POČET OPTICKÝCH ČLENŮ A POČET SKUPIN:	14, 12
• SVĚTELNOST:	2,8 v celém rozsahu
• HMOTNOST:	790 g
• TYP MOTORU:	Ultrasonický
• MINIMÁLNÍ OSTRICÍ VZDÁLENOST:	0,38 m
• STABILIZACE:	ne
• POČET BODŮ:	3
• HODNOCENÍ:	dobrý